



100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ

MORITZ MOSZKOWSKI

ΠΙΑΝΟ Aurelia Visovan

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ David Greilsammer

30
5/25

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
(M1)



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται
και εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα, Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμπί Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος Ταμίας Έλενα Παράσχου
Φροντιστής Πέτρος Πάντσης Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακού
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζησίμου
Φροντιστής Γιώργος Νιμπίς Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου Λογιστήριο Έφη Τερζή
Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου Λογιστήριο Κατερίνα Νούλιου
Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση Γιάννης Γούτμαν, Μαρία Αρουσάνοβα

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις Γεωργία Καραντώνη
Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού Αγγελική Κουρουκλίδου

Επιμέλεια εντύπου Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια Χρυσοχοϊδης Γεώργιος
Εκτύπωση εντύπου SKG Press

www.tssο.gr f y x i d

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΠΟΡΤΑ ΚΟΙΤΕΣΤΕΡΟΥ
СОЛУН-СОФИЯ
БАЛКАНСКИ МОСТ НА КУЛТУРАТА

30 /5/25

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Μ1)

20:30

100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ

MORITZ MOZSKOWSKI

ΠΙΑΝΟ Aurelia Visovan

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ David Greilsammer

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΟΡΙΤΣ ΜΟΣΚΟΦΣΚΙ (1854-1925)

Κοντσέρτο για πιάνο αρ.2 σε μι μείζονα, έργο 59 (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.) . 37'
I. Moderato II. Andante III. Scherzo - vivace IV. Allegro deciso

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ (1840-1893)

Συμφωνία αρ. 4 σε φα ελάσσονα, έργο 36 . 45'
I. I. Andante sostenuto II. Andantino in modo di canzone
III. Scherzo - allegro IV. Finale - allegro con fuoco

ΜΟΡΙΤΣ ΜΟΣΚΟΦΣΚΙ (1854–1925)

Κοντσέρτο για πιάνο αρ.2

σε μι μείζονα, έργο 59

I. Moderato II. Andante

III. Scherzo - vivace IV. Allegro deciso

Το 'Κοντσέρτο για πιάνο αρ.2 σε μι μείζονα, έργο 59' είναι αφιερωμένο από τον Μοσκόφσκι στο Αμερικανο-Πολωνό μαθητή του και μετέπειτα κορυφαίο πιανίστα της γενιάς του Josef Hofmann, αλλά και διάσημο επίσης εφευρέτη στο χώρο των αυτοκινήτων και των αεροσκαφών. Πρόκειται για ένα υπέροχο κοντσέρτο με τη χαρακτηριστική πλούσια μελωδικότητα της μουσικής του Μοσκόφσκι να μας προσφέρει αξιοσημείωτα θέματα και την κοψυδότητα της γραφής του να φωτίζει σαν μια λιακάδα που σκορπά αισιοδοξία και ανεβάζει τη διάθεση για ζωή. Παράλληλα οι τεχνικές του απαιτήσεις και η μεγάλη του διάρκεια δυσκολεύουν σε μεγάλο βαθμό τον εκτελεστή. Ο Μοσκόφσκι δεν προσπαθεί να θέσει βαθιά νοήματα με το έργο αυτό, ούτε να εγείρει προβληματισμούς, παρά να τέρπει τον ακροατή με τη μουσική του και να καταφέρει θαυμάσια. Για το κοντσέρτο είχε γράψει εύστοχα ένας κριτικός της εποχής πως «αποτυγχάνει να προκαλέσει τη διάνοια, όμως ανεβάζει τους παλιούς και προκαλεί μία έκραψη». Το έργο μάλιστα υπήρξε ένα από τα δημοφιλέστερα κοντσέρτα για πιάνο σε Γερμανία και Αγγλία για πολλά χρόνια, από την προέμιέρα του τον Μάιο του 1898 με τον Χόφμαν και ως τα χρόνια του Μεγάλου Πολέμου. Ήταν το τελευταίο μεγάλης κλίμακας έργο που έγραψε ποτέ ο Μοσκόφσκι. Έχοντας χάσει γυναίκα και παιδί και αντιμετώπιζε με διάφορες αρρώστιες είχε γεράσει πρόωρα και δεν ένιωθε πλέον καμία ανάγκη να δημιουργήσει. Πούλησε μάλιστα όλα τα πνευματικά δικαιώματα μουσικής του αγοράζοντας ομόλογα, για να έχει κάποιος μορφής σύνταξη στα γεράματα, όμως η έλευση του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου είχε ως αποτέλεσμα να τα χάσει όλα και να πεθάνει λίγα χρόνια αργότερα βαριά άρρωστος και πάμπτωχος στο Παρίσι.

Το **πρώτο μέρος** ξεκινά με το κύριο θέμα του έργου που μας δημιουργεί τις πρώτες όμορφες εικόνες, αρχικά με τα ξύλινα που το παρουσιάζουν αποφασιστικά, ενώ σταδιακά υποδέχονται στην παρέα τους τα κόρνα και τα βαθιά έγχορδα που προσφέρουν εναλλαγές πριν οδηγήσουν στην καντέντσα. Μετά από αυτή ξετυλίγονται συνεχώς καινούριες εικόνες μέσα από τις παρεμβάσεις διαφόρων δευτερευουσών μελωδιών που έρχονται στο προσκήνιο, άλλες δειλά, άλλες ξαφνικά, άλλες με αποφασιστικότητα και άλλες με μία υπόνοια παρέμβασης, όλες όμως για να δώσουν χρώμα στις εικόνες που έπλασε ο νους μας από τη μουσική.

Το **δεύτερο μέρος** μας φέρνει μία γαλήνια νύχτα με το βασικό της θέμα να είναι μία εκφραστική μελωδία που εισάγουν το κλαρινέτο με το φαγκότο μαζί με τη στακάτο συνοδεία των εγχόρδων, ώσπου το παραλαμβάνει το πιάνο και το εξελίσσει. Η άρπα με τα έγχορδα φέρνουν μία ευχάριστη υπενθύμιση της φωτεινής ημέρας από το πρώτο θέμα, όμως το πιάνο επιμένει και προχωρά αποφασιστικά προς το σκέρτσο έχοντας ολοκληρώσει τη νυχτερινή του αυτή αναδρομή.

Το **τρίτο μέρος** λοιπόν σκορπά ξαφνικά φως, σαν να ξημέρωσε, με το πιάνο να ξεκινά μία τρελή πορεία, σε αντίθεση με την ήρεμη βόλτα του πριν. Πλέον φαίνεται να τρέχει μέσα σε κύματα ευτυχίας και να σκορπά το φως της αισιοδοξίας, με το χαρακτηριστικό τρόπο της γραφής του Μοσκόφσκι, ενώ αλλάζει συνεχώς μορφές ως την κορύφωση.

Το **φινάλε** έρχεται αποφασιστικά με το πιάνο να πρωταγωνιστεί και οι όποιες αντιθέσεις στην κυριαρχία του απλώς να την υπερτονίζουν, παρά να την αντιμετωπίζουν, μέχρι που η συμμαχία του κλαρινέτου με τις βιόλες παρεμβαίνουν απαλά, όμως αποφασιστικά, επαναφέροντας ξαφνικά μία ανάμνηση του αρχικού θέματος του πρώτου μέρους και οδηγώντας τα πράγματα σε μία αγωνία για τις επικείμενες εξελίξεις. Το πιάνο φαίνεται αρχικά να αμφιταλαντεύεται μεταξύ των διαφόρων μελωδικών θεμάτων των προηγούμενων μερών, ώσπου καταλήγει στο αρχικό θέμα του πρώτου μέρους, το οποίο το εξελίσσει και το οδηγεί σε μία εντυπωσιακή κορύφωση.

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΙΚΟΦΣΚΙ (1840–1893)

Συμφωνία αρ. 4 σε φα ελάσσονα, έργο 36

I. I. Andante sostenuto

II. Andantino in modo di canzona

III. Scherzo - allegro

IV. Finale - allegro con fuoco

Η χειμαρρώδης 'Συμφωνία αρ.4 σε φα ελάσσονα, έργο 36' του Τσαϊκόφσκι, γραμμένη μεταξύ 1877-78, είναι αφιερωμένη από το συνθέτη στον "καλύτερο φίλο του", εννοώντας την προστάτιδά του Μαντάμ φον Μεκ. Ικανοποιώντας ένα αίτημά της ο συνθέτης έγραψε ένα είδους πρόγραμμα που θα εξηγούσε τη συμφωνία, με αποτέλεσμα να έχουμε ξεκάθαρες τοποθετήσεις του δημιουργού πάνω στη σύνθεσή του. Η συμφωνία πραγματεύεται το θέμα της Μοίρας, ως μίας σκοτεινής δύναμης που εμποδίζει την ευτυχία και επιτρέπει μόνο προσωρινές χαρές. Μπορούμε να την αντιμετωπίσουμε μόνο αν αποδεχτούμε το αναπόφευκτο και ζήσουμε κάθε μας ημέρα με ασυγκράτητη ορμή, σαν να μην υπάρχει αύριο.

Το **πρώτο μέρος**, μετά από μία σύντομη εισαγωγή προβάλλει απειλητικά το βασικό μοτίβο της Μοίρας, που κυριαρχεί σε ολόκληρο το έργο, αρχικά από τα κόρνα και τα φαγκότα και στη συνέχεια από τα υπόλοιπα ξύλινα και τις τρομπέτες, διασκορπίζοντας ένα αίσθημα πικρίας και απογοήτευσης που εξελίσσεται σε πόνο, ως '*μία σκοτεινή δύναμη η οποία εμποδίζει την πραγματοποίηση της ευτυχίας, μία δύναμη που, σαν δαμόκλει σπάθη, κρέμεται διαρκώς πάνω από το κεφάλι μας. Τη δύναμη αυτή δεν μπορούμε ούτε να την αποφύγουμε. ούτε να τη νικήσουμε*'. Με αυτά τα λόγια την περιγράφει ο συνθέτης σε επιστολή του προς τη φον Μεκ, ενώ στο πρόγραμμα αναφέρει πως '*όλη μας η ζωή είναι μία συνεχής εναλλαγή της σκληρής πραγματικότητας με σύντομα περάσματα ονείρων και οραμάτων πραγματικής ευτυχίας*', κάτι που αποδίδει με μία αισιόδοξη παρέμβαση του κλαρινέτου,

που την περιγράφει ως '*ένα γλυκό και τρυφερό όνειρο που οδηγεί στην απομάκρυνση από κάθε τι σκοτεινό και χωρίς χαρά*'. Η αισιοδοξία όμως είναι πρόσκαιρη και η σκιά της Μοίρας επανέρχεται δυναμικά.

Το **δεύτερο μέρος** πλημμυρίζει με ρυθμό και μελωδίες από μια συνομιλία του όπμοε με τα τσέλα, η οποία αλλάζει χαρακτήρα με την παρέμβαση των εγχόρδων. Το συναίσθημα που κυριαρχεί είναι η γλυκιά μελαγχολία, που δεν εξελίσσεται σε λύπη ή απόγνωση, ούτε ξεσηκώνει κάποια αντίδραση, αλλά αποτελεί αποδοχή του αναπόφευκτου. Ο άνθρωπος βυθίζεται στις αναμνήσεις σε μία ανασκόπηση και οι ευχάριστες μνήμες τον αποσπούν από την πρότερη θλίψη. Στο τέλος, νιώθοντας γεμάτος από όλα όσα έζησε, καλά ή άσχημα, επιθυμεί έντονα να αναπαυθεί.

Το **σκέρτσο** ξεκινά αναπόφευκτα στεγνό από συναισθήματα και στη συνέχεια πραγματεύεται διάφορα παράταιρα μεταξύ τους θέματα, αποτελώντας ουσιαστικά μία ανέμελη περιπλάνηση της φαντασίας, που φέρνει σκόρπιες εικόνες στο νου. Έτσι το χαριτωμένο πιτσικότο των εγχόρδων περιγράφει μεθυσμένους αγρότες σε μια επαρχιακή γιορτή που δίνονται με τη χρήση ενός δημοτικού τραγουδιού, ενώ το θέμα των χάλκινων που θυμίζει εμβατήριο περιγράφει μία στρατιωτική πομπή κάπου μακριά. Αυτές οι σκόρπιες εικόνες οδηγούν σε εσωτερική αναταρχή που διαρκώς κλιμακώνεται.

Το **φινάλε** είναι θριαμβευτικό, με το συνθέτη να σκορπά ένα συναίσθημα χαράς και ευτυχίας με '*ένα χειμαρρώδες ξέσπασμα που παρασύρει τα πάντα*'. Η επανεμφάνιση της Μοίρας δεν μπορεί να αναχαιτίσει αυτή την ορμή, παρά μόνο για λίγο. Ο άνθρωπος έχοντας αποδεχθεί πλέον το αναπόφευκτο αποφασίζει να ζήσει κάθε μέρα που του απομένει στο έπακρο. Όταν ο φόβος φεύγει από τη ψυχή, η Μοίρα χάνει τη δύναμή της και ο άνθρωπος είναι πραγματικά ελεύθερος.

Νίκος Κυριακού



AURELIA VISOVAN

ΠΙΑΝΟ

Η Aurelia Visovan είναι διεθνώς αναγνωρισμένη Ρουμάνα πιανίστα, τσεμπαλίστα και φορτεπιανίστα, νικήτρια του Διαγωνισμού Musica Antiqua στο Μπριζ (fortepiano) το 2019. Η κ. Visovan έχει εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες και ως μουσικός δωματίου σε αίθουσες όπως η Großer Saal της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, η Elbphilharmonie στο Αμβούργο, το BOZAR, το Κέντρο Τεχνών της Σεούλ, το Auditorio de Zaragoza, το Brucknerhaus στο Λιντς, το Casa da Musica στο Πόρτο, το Musikverein της Βιέννης, το Ρουμανικό Athenaeum και άλλες. Το 2017 πραγματοποίησε την παγκόσμια πρεμιέρα του *Κοντσέρτου για Πιάνο* του George Enescu. Οι ηχογραφήσεις της για τις εταιρείες Ricercar, Passacaille, Berlin Classics κ.ά. την παρουσιάζουν τόσο στο σύγχρονο πιάνο όσο και σε ιστορικά όργανα και έχουν λάβει υψηλές κριτικές.

Έχει κερδίσει πάνω από 25 βραβεία σε διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων το 1ο βραβείο στον Διαγωνισμό Πιάνου Santa Cecilia στο Πόρτο, το 5ο βραβείο στον Διαγωνισμό Πιάνου Takamatsu και το 2ο βραβείο στον Διαγωνισμό Τσέμπαλου Paola Bernardi στη Μπολόνια. Η Aurelia Visovan έχει σπουδάσει πιάνο και τσέμπαλο στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Ερμηνευτικών Τεχνών της Βιέννης και έχει αποκτήσει διδακτορικό τίτλο στην Ακαδημία Μουσικής στο Κλουζ-Ναπόκα. Αυτή τη στιγμή είναι καθηγήτρια πιάνου στο Πανεπιστήμιο Μουσικής στη Νυρεμβέργη, Γερμανία.

DAVID GREILSAMMER

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



Photo © Yannick Perrin

Αναγνωρισμένος ως ένας από τους πιο τολμηρούς μαέστρους και πιανίστες της εποχής μας, ο David Greilsammer έχει προσκληθεί να εμφανιστεί στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών του κόσμου, παρουσιάζοντας καινοτόμα έργα, τολμηρές ερμηνείες και πρωτοποριακές συναντήσεις μεταξύ διαφορετικών καλλιτεχνικών ειδών και κλάδων.

Από το 2013, ο David Greilsammer είναι Μουσικός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Geneva Camerata (GECA), μιας από τις πιο εκλεκτικές και περιπετειώδεις ορχήστρες παγκοσμίως. Με την GECA, έχει παρουσιάσει οραματιστικές πολυδιάστατες παραστάσεις στη Φιλαρμονική του Βερολίνου, την Elbphilharmonie στο Αμβούργο, το Théâtre des Champs-Élysées στο Παρίσι, το 92Y στη Νέα Υόρκη, το Tokyo Musashino Hall, το Seoul Arts Center, και τη Sala São Paulo.

Το 2022, ο David Greilsammer διορίστηκε επίσης Αρχιμαέστρος και Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Μεντεγίν στην Κολομβία, μιας από τις κορυφαίες ορχήστρες της Λατινικής Αμερικής, καθώς και νικητής Grammy και παραλήπτης του Classical:NEXT Innovation Award. Γνωστός για τις ερμηνείες του στα έργα του Μότσαρτ, ο David Greilsammer έχει ερμηνεύσει όλες τις Σονάτες για Πιάνο του Μότσαρτ σε μια ημέρα "μαραθώνιο" στο Παρίσι, καθώς και έχει παίξει και διευθύνει όλα τα είκοσι επτά Κοντσέρτα για Πιάνο του Μότσαρτ σε εννέα συνεχόμενες συναυλίες. Ως μαέστρος, είναι παθιασμένος ερμηνευτής τόσο της Μπαρόκ όσο και της σύγχρονης μουσικής, αποκαλύπτοντας μοναδικές ερμηνείες των μεγάλων συμφωνικών αριστουργημάτων, από τον Μπετόβεν μέχρι τον Ραβέλ, τον Σοστακόβιτς και τον Στραβίνσκι.

Ο David Greilsammer έχει εμφανιστεί ως μαέστρος/σολίστ με την BBC Philharmonic, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σαν Φρανσίσκο, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Χονγκ Κονγκ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Αμβούργου, την Ορχήστρα Sinfonica della RAI, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Πεκίνου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ισραήλ, τη Philharmonique de Radio France, την Ορχήστρα National du Capitole de Toulouse και την Orquesta Sinfónica Nacional de México. Μετά τη διεύθυνση του στη Geneva Opera House, αυτή τη σεζόν θα διευθύνει την πρωτοποριακή όπερα "Alice" στη Λυρική Σκηνή της Αβινιόν στη Γαλλία.

Το πιο πρόσφατο σόλο άλμπουμ του για πιάνο, "Labyrinth", που κυκλοφόρησε από την Naïve, έχει λάβει πολυάριθμα βραβεία και περιγράφεται από τον τύπο ως "ριζοσπαστικό", "θαρραλέο" και "εκπληκτικό". Οι άλλες ηχογραφήσεις του, ως μαέστρος και πιανίστας, που κυκλοφόρησαν από την Sony Classical, έχουν αποσπάσει πολλές διακρίσεις, συμπεριλαμβανομένων των The New York Times, The Boston Globe και The Sunday Times. Τα ρεσιτάλ πιάνου του David Greilsammer έχουν παρουσιάσει σε διάσημους χώρους παγκοσμίως, όπως το Lincoln Center στη Νέα Υόρκη, το Kennedy Center στην Ουάσινγκτον, το Concertgebouw στο Άμστερνταμ, το Wigmore Hall στο Λονδίνο, το Théâtre du Châtelet στο Παρίσι, το Verbier Festival, το Oriental Art Center στη Σαγκάη, τη Μπιενάλε της Βενετίας και το Εθνικό Θέατρο της Ναμίμπια.



Photo © DarkRoom

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 108 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η όπως η EMI, η BIS Records, η Naxos, η Berlin Classics και η Deutsche Grammophon.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύνρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, T. Sanderling, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλία, Κωνσταντίν Πατσάλιδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσάλιδης
Tutti
Εύη Δελφινπούλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρο
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζιμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλέκτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Άλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπισίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολάου
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίνης
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Tutti
Φελίτσια Ποτίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουρκογώνης
Κένετο Δαμοντίνα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Αίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισόγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαμπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΦΛΑΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισόγκος
Μάλαμα Χατζή
ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλαβίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγια-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σαυρίδης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φεϊτζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρόνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Στύρος Βέργης
Χρήστος Πάκκας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγω Καραμούζη

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου
Αναπληρωτές
Έφοροι Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού

INTERNATIONAL EXPO

FOOD & DRINKS

by **Detrop**

HELEXPO

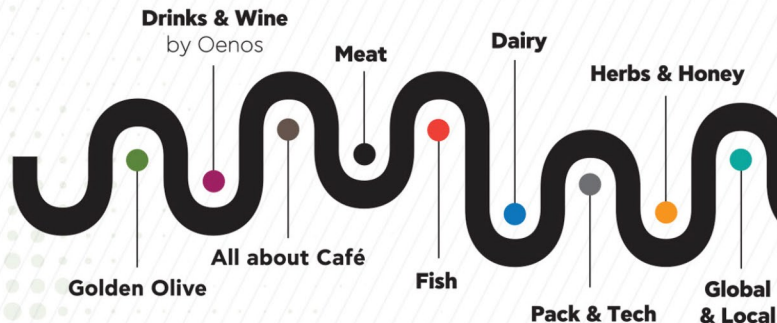


ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΚΘΕΣΗ
ΤΡΟΦΙΜΩΝ &
ΠΟΤΩΝ

31.10
2.11

2025

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ
& ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



*Eat locally,
think globally*



foodanddrinks-expo.gr

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
(ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ - ΟΡΓΑΝΩΣΗ)



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΘΥΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ



ΟΡΓΑΝΩΣΗ

